

INTRODUCCIÓN

Enrique X. de Anda Alanis

Del 29 al 31 de agosto del 2012 se celebró en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la edición No. 10 del “Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna”. De acuerdo al modo tradicional de celebrar las conmemoraciones, la suma de dos lustros suponía llevar a cabo una jornada excepcional, debido a ello el grupo que en los años recientes se ha venido haciendo cargo de la organización de los eventos del Foro, decidió ampliar el marco de operación que ya se había hecho habitual a fin de conmemorar diez años de creación y divulgación de cultura arquitectónica, por esta razón se tomaron tres días para trabajar, se invitó a más de dos ponentes magistrales, y se solicitó el apoyo de varios patrocinadores además del tradicional que siempre había sido la Universidad convocante. Decidimos regresar a la Facultad de Arquitectura en el *campus* de Ciudad Universitaria, celebrando el sitio donde había empezado a operar el Foro, y también como reconocimiento a un lugar icónico de la modernidad arquitectónica mexicana.

La relevancia de todo lo anterior tiene que ver con el reconocimiento tanto nacional como internacional que el Foro ha venido teniendo, como evento plural de libre exposición y discusión de ideas, en este sentido nunca se han presentado limitaciones a la admisión de los ponentes, excepto la calidad intelectual de los trabajos, y la adscripción de sus propuestas al tema de la discusión; los comités científicos nunca han impedido el acceso de los ponentes en atención a sus ideologías como profesionales. Además de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el Foro recibió para su décimo encuentro el apoyo de la Secretaría General de la UNAM, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del Instituto de la Infraestructura Física Educativa, y de la Universidad Iberoamericana, que a través de su Dirección de Educación Continua se hizo presente en el comité de organización, como lo ha hecho desde el primer Foro. La edición del presente libro que recoge las ponencias del evento, se hizo posible gracias al programa Papit de la UNAM¹ que a lo largo de tres años ha venido apoyando al trabajo del Foro.

Desde su origen interesaba y por eso se pensó en ampliar el número de invitados magistrales, conocer el estado de la cuestión por parte de aquellos historiadores de la arquitectura, cuyo trabajo ha sido reconocido sobre todo por el giro que han dado al propósito de la historia de la disciplina en el periodo moderno del siglo XX. Del extranjero fueron invitados como

¹Proyecto Papit número IN401211-3 “*Arquitectura moderna y cultura visual en México (1910-1970): alternativas para una construcción historiográfica*”

ponentes magistrales, Carlos Ferreira Martins² (Brasil), Jorge Francisco Liernur³ (Argentina), Joaquín Medina Warmburg⁴ (Argentina) y Carlos Sambricio⁵ (España), quienes cubrían esta condición y aceptaron presentar sus ponencias; lamentablemente para efectos del contenido de este libro, no todos estuvieron en posibilidad de entregar con la oportunidad necesaria el escrito que se les solicitó, con lo que el contenido intelectual de esta publicación se hubiera enriquecido de manera notable. Para el caso mexicano, la invitación a rendir ponencias magistrales se hizo a dos investigadores reconocidos por la comunidad académica: Rafael López Rangel⁶ y Ramón Vargas Salguero⁷, los dos han estado activos en la crítica, la historiografía y la formación escolar a nivel superior en México desde finales de los años sesentas. De ellos se insertan sendos textos que adquieren la importancia de ser documentos testimoniales de dos referentes de la historiografía de la arquitectura moderna mexicana.

Desde la edición No.8 celebrada en Guanajuato, Gto. (noviembre del 2010), el Foro ha tenido una apertura trascendente más allá de las fronteras del país; ya en aquella oportunidad empezaba a ser importante la participación de Chile, Argentina, Brasil y España. Este ritmo se ha mantenido y el propósito es que se incremente en beneficio de la diversidad de los enfoques, la posibilidad de dar lugar a contrastes y a la consolidación de asociaciones de investigación con temas de interés común. Para el caso de México, si bien se puede hablar de algunos académicos que empiezan a hacer de su presencia una constante de los foros, también es cierto que hemos visto la incorporación de otros ponentes con trabajos de alta calidad propositiva y metodológica que no habían figurado antes; con esto se ve cumplido uno de los propósitos originarios: lograr la creación de un evento en el cual se pudieran presentar en un ambiente de altura intelectual y de calidad en la discusión, asuntos de arquitectura del siglo XX mexicana y de otros países desde el punto de vista crítico e histórico. Si bien también en un principio se pensó que la discusión temática sería sobre asuntos locales, esto quedó superado desde la primera edición del Foro sobre todo por la presencia de ponentes internacionales, de tal suerte que hoy en día y desde la plataforma creada, se ventilan asuntos de cualquier ámbito geográfico contribuyendo de esta manera a la conformación de una cultura arquitectónica de gran calidad y sin visiones provincianas, entendido este término como una actitud tímida y de inseguridad. El otro objetivo que se ha cumplido –aunque no siempre a la velocidad que hubiéramos querido– es el de la publicación de los libros que contienen las ponencias de cada evento; desde el primero que se publicó (el del 5º Foro, Morelia, Mich. en noviembre del 2007), el formato ha sido de libro con capítulos de autor bajo la coordinación de un editor, lo cual supone que los ensayos pasan por un proceso de evaluación a cargo de dos académicos “pares” del autor. De los primeros cuatro foros y por razones de inicio de organización, no se han llegado a concretar las publicaciones sin embargo estamos trabajando para pronto tener un libro que contenga todas sus ponencias. En relación a la historia del Foro, a lo largo de diez años de encuentros anuales han sido muchas las acciones que en

²Instituto de Arquitectura e Urbanismo, Universidade de São Paulo - Campus de São Carlos, Brasil.

³Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella, Argentina

⁴Cátedra Walter Gropius, FADU/UBA – DAAD, Argentina.

⁵Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

⁶Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

⁷Universidad Nacional Autónoma de México.

favor de la construcción de la cultura arquitectónica en México se han llevado a cabo; han participado 52 universidades y centros de trabajo académico en las personas de 183 conferenciantes; se han presentado 18 ponentes magistrales tanto de México como del extranjero; se han publicado cinco libros incluido el presente, esperando pronto ver terminado el sexto, correspondiente al 9° Foro en Oaxaca.

Año con año hemos venido haciendo una tarea de autocrítica a fin de mejorar los procedimientos buscando privilegiar las partes sustantivas de la actividad académica, porque estamos seguros de la importancia capital que tienen para los procesos de reflexión, tanto el ejercicio de la historia como el de la crítica. Hasta el momento se han destacado dos ámbitos de conocimiento, el referido a los sistemas metodológicos, las definiciones y la herramienta de construcción historiográfica, siendo el otro el relativo a las revisiones de lo interactuado en el periodo 1940-1960 entre el ámbito latinoamericano y el resto de la cultura occidental, es muy probable que a partir de 2014 los marcos de revisión temáticos cambien para iluminar otros territorios del ámbito de la arquitectura del siglo XX. Sin embargo y sin restar importancia a los temas con los cuales se trabaja, la madurez que buscamos está orientada a consolidar en las escuelas y centros de investigación la práctica de la investigación y la discusión, la apertura a las otras disciplinas tanto de las humanidades como de la técnica, que puedan participar en las reflexiones sobre nuestra materia, así como a la interacción con otros colegas dedicados a la historiografía en el extranjero con quienes podamos seguir teniendo intercambio intelectual. Todo ello con objeto de seguir coadyuvando a construir un *corpus* de pensamiento en torno a la disciplina que sigue ocupando nuestro interés.

Universidad Nacional de La Plata, Argentina
23 de abril de 2013